

Peter 's



Chord Finder

Peter 's Chord Finder

Tuning Mode: Standard Guitar - EADGBE Show halfnotes as flats/sharps: sharps Load sounds

Ton: C min/maj flav.

Barre/Capo: all open III V VII X XII

16| E C ^ G
15| G
14| G
13| E C ^
12| X
11| X

Add Chord Clear Transposition: + -

Um einen bestimmten Akkord auf dem Griffbrett zu finden:

Falls Ihr Instrument nicht in Standard Gitarren Stimmung gestimmt ist, müssen Sie die benutzte Stimmung aus der Liste wählen:

Tuning Mode: Standard Guitar - EADGBE

choose a tuning mode

Standard Guitar - EADGBE

Open C - CGCGCE

Open D - GDF#AD

Dropped D - DADGHE

Open Dm - DADFAD

Open G - GDGHD

saw mill - DGDGDbd

Open A - EAC#EAE

Open E - EHEG#HE

Open Em - EHEGHE

Dobro - GHDGHD

Banjo - GDGHD

Ukulele (Hawaian tuning) - GCEA

Fehlt ein Eintrag? Bitte melden an: comserv@comserv.ch

Halbtöne werden standardmässig erhöht (sharps = ,#') **und** vertieft (flats = ,b') angezeigt. Um alle Halbtöne entweder erhöht oder vertieft anzuzeigen, wählen Sie den entsprechenden Eintrag aus der Liste:

Show halfnotes as flats/sharps: both

both

flats

sharps

Aktivieren Sie die Option ‚Töne laden‘ um Akkorde anhören zu können (kann unter Umständen die Ladezeit der Seite stark erhöhen. Bei mehreren Akkorden mit Vorteil erst aktivieren, wenn Sie alle gewünschten Akkorde zusammengesetzt haben) :

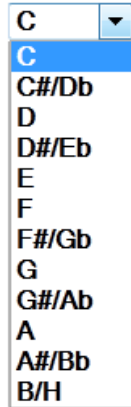
Load sounds

Wenn die Töne geladen sind, wird die ‚Play‘-Schaltfläche aktiviert:

Akkord zusammensetzen:

1. Wählen Sie den Grundton aus der ‚Tonika‘ Liste:

Ton.



- C
- C#/Db
- D
- D#/Eb
- E
- F
- F#/Gb
- G
- G#/Ab
- A
- A#/Bb
- B/H

2. Lassen Sie ‚min/maj‘ leer für einen Dur-Akkord, wählen Sie ‚m‘ für Moll-Akkorde, für Suspended-Akkorde (diese sind weder Dur noch Moll) wählen Sie ‚sus‘:

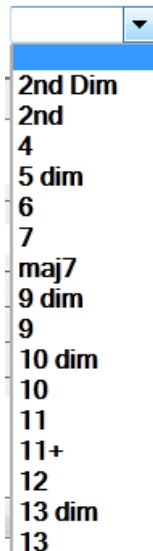
min/maj



- m
- sus

3. Lassen Sie ‚flav.‘ (flavour = Geschmack) leer für einen reinen Dur-Akkord. Für andere Akkorde wählen Sie den entsprechenden Eintrag:

flav.



- 2nd Dim
- 2nd
- 4
- 5 dim
- 6
- 7
- maj7
- 9 dim
- 9
- 10 dim
- 10
- 11
- 11+
- 12
- 13 dim
- 13

Mit der Schaltfläche ‚Add Chord‘ können zusätzliche Akkorde hinzugefügt werden.

Die Schaltfläche ‚Clear‘ löscht alle zusätzlich hinzugefügte Akkorde.

Mit den ‚Transposition‘-Schaltflächen werden **alle** aufgelisteten Akkorde jeweils um einen Halbton höher oder tiefer gesetzt:

Transposition:

Hilfe! Das kann man ja nicht spielen!??

Der Akkord wird standardmässig als offen gegriffen (ohne Barre oder Capo) angezeigt:

Ton. **Eb** min/maj **m** flav.

Barre/Capo: **all** open III

Um einen einfacheren Griff für den gewählten Akkord zu finden, klicken Sie in der ‚Barre/Capo‘ – Leiste auf ‚all‘. Es werden alle Noten zu diesem Akkord auf dem gesamten Griffbrett angezeigt:

Ton. **Eb** min/maj **m** flav.

Barre/Capo: **all** open III V VII X XII

Auf den ersten Blick fallen hier bekannte Griffmuster auf z.B. auf Barre 6 oder 11:

V VII X XII

Klicken Sie auf der ‚Barre/Capo‘ – Leiste auf die gewünschte Position, um den Griff mit diesem Barre/Capo anzuzeigen:

Barre 6 VII

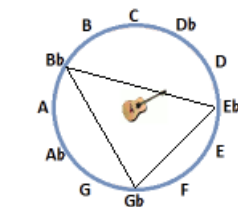
Selbstverständlich kann auch durch ausprobieren einer Barre/Capo-Position nach der anderen der günstigste Griff gefunden werden.

Zusätzliches:

Rechts neben dem abgebildeten Griffbrett erhalten Sie zusätzliche Informationen zum Akkord. Unter dem Akkord-Namen wird angezeigt, welche Noten darin enthalten sind, und wie diese im Quintenzirkel und auf der Klaviertastatur angeordnet sind:

Ebm

E♭ G♭ B♭



Beachten Sie: Die erste Note (Tonika - dunkelblau) bildet immer den Grundton zum Akkord und sollte als Bass (tiefster Ton) benutzt werden.

Danksagungen:

Für die Einführung in die Akkordtheorie:

- an Howard Wright: ['FAQ : The Guide To Chord Theory - understanding chord construction/naming'](#)

Für den Linienalgorithmus beim Zeichnen des Quintenzirkels:

- an Doga Arinir: ['Drawing lines in Mozilla based browsers and the Internet Explorer'](#)